

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial





ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, *Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial*, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro *Microhabitable*, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia
en comunicación
lingüística

CMCT → Competencia
matemática y
competencias básicas en
ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para
aprender a aprender

SIEE → Sentido de la
iniciativa y espíritu
emprendedor

CEC → Conciencia y
expresiones culturales

CSC → Competencias sociales
y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.



Recursos





Documentos

STATO VEGETALE

Ed. PR, ESO y Ciclos formativos

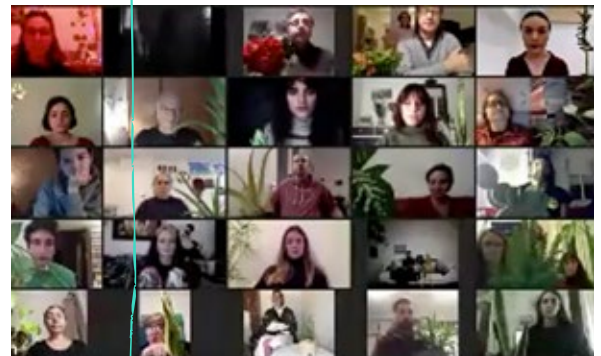
Ciencias Naturales, Educación Artística, Valores, Filosofía y Educación Física

[Ver recurso](#) →

[Audio](#) →

[PDF Manual](#) ↓

[PDF Transcripción](#) ↓



#PALABRAS CLAVE/KEYWORDS

Pedagogía experimental; Investigación pedagógica; Aprendizaje mediante la práctica; Vegetación; Ecología botánica; Artes escénicas

Experimental pedagogy; Pedagogical research; Learning-by-doing; Vegetation; Botanical ecology; Performing arts



Stato Vegetale

Performance participativa para ti y una planta

Nicoletta Cappello

«Stato vegetale» es un recurso educativo performativo que se desarrolla en torno a la idea y a la acción de «meterse en el cuerpo de una planta» para descubrir qué piensa y, sobre todo, qué hace. El actor principal de la performance son las alumnas. La performance viene cocreada y realizada en vivo por las alumnas, que siguen una serie de instrucciones sonoras y visuales. El recurso se presenta en el formato de Lista de Reproducción, y está integrado por una serie de podcasts y un vídeo interactivo final. Está diseñado para implementarse tanto en formato local —al aire libre, en una huerta o en el aula— como formato virtual —por Zoom u otra plataforma afín—. El objetivo de *Stato vegetale* es integrar el cuerpo en el proceso de aprendizaje para hacerlo más dinámico, participativo e integral. El recurso cultiva una analogía entre imaginar y conocer, e invita a habitar al cuerpo como punto de partida para un aprendizaje sostenible, crítico y creativo.

Stato Vegetale

Participatory performance for you and a plant

Abstract: *Stato vegetale* is a performative educational resource that develops the idea and the action of “getting into the body of a plant” in order to discover what it thinks and, above all, what it does. The main actors in the performance are the students. The performance is co-created and performed live by the students, who follow a series of sound and visual instructions. The resource is presented in the format of a Playlist, and is composed of a series of podcasts and a final interactive video. It is designed to be implemented both, in local format, outdoors, in a vegetable garden or in the classroom, and in virtual format (via Zoom or another similar online platform). The aim of *Stato Vegetale* is to integrate the body into the learning process, to make it more dynamic, participatory and holistic. The resource cultivates an analogy between imagining and knowing and invites inhabiting the body as a starting point for sustainable, critical and creative learning.

↓ Recibido/Received: 04/02/2021

→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Una reflexión

Poniendo al cuerpo en el centro del acto de conocer, el recurso hace la experiencia de aprendizaje más dinámica, participativa e integral. Profesoras y alumnas están involucradas a la par en el aprendizaje, cada una desde la subjetividad de su cuerpo, y a través de las sinergias que se generan en las interacciones físicas. Las alumnas participan activamente y hacen propia la tarea creativa, porque se divierten. El hecho de establecer una relación directa y física con una planta es un acto novedoso respecto a las dinámicas tradicionales y cambia el punto de vista, involucrando la sensibilidad, la percepción como fuentes de información. Hacer y, a la vez, observar a las demás entrena una sensibilidad compleja en el aprender. El recurso media el acceso al conocimiento a través del diálogo físico. Las alumnas conocen las plantas de las demás a través de los cuerpos y voces de sus compañeras humanas, y viceversa. El recurso hace que se combinen los roles de *performers* y espectadoras, de sujetos y objetos, para incluir al ambiente y a lo no humano como autor y agente en la composición de los saberes. La puesta en práctica del recurso consiste en experimentar a través de la acción y el cuerpo como protagonistas de un conocimiento sostenible, practicando la cocreación y la coinvestigación como formas de aprender. El recurso está pensado para ser fácilmente replicable en aulas de todo tipo, en diferentes etapas educativas, y en entornos de aprendizajes heterogéneos, incluido el *e-learning*.

Nicoletta Cappello, creadora del recurso.



Nicoletta Cappello es actriz, graduada en Teatro del Gesto y pedagogía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). También ha estudiado en la Folkwang Universität der Künste, y es Máster en Artes Performativas por la UCM. Es cofundadora del proyecto Moveosofía de teatro aplicado a la educación, y cocreadora del Dramasofía, una performance participativa para el Aula, diseñada para aprender las teorías objeto del programa de filosofía de Bachillerato a través del cuerpo y el movimiento.

Claves para el aula

CEC

→ Reconocer y valorar a quienes forman parte de nuestro día a día desde una perspectiva no antropocéntrica.

CSC

→ Exponer nuestra parte más creativa y vulnerable a través de la performance.

MARCO DE REFERENCIA

- Biesta, G. (2019). *Letting Art Teach*. Artez Press.
- Brown, A. M. (2017). *Emergent strategy: shaping change, changing worlds*. AK Press.
- Chechikov, M. ([1943] 2013). *To The Actor. On The Technique of Acting*. Routledge.
- Dezeuze A. (2012). *The 'Do-It-Yourself' Artwork: Participation from Fluxus to New Media*. University Press.
- Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power of Performance*. Routledge.
- Keefe, J., and Murray S. (2007). *Physical Theatres - A Critical Reader*. Routledge.
- Laban, R. ([1950] 2011). *The Mastery of Movement*. Dance Books.
- Lecoq, J. ([1993] 2011). *The Moving Body*. Bloomsbury.
- Marshall, L. (2007). «Reframing the Journey.» In *John Keefe and Simon Murray. Physical Theatres - A critical Reader* (pags. 159-164). Routledge.
- Mancuso, S. (2019). *La nazione delle piante*. Laterza.
- Porkola, P. (2017). *Performance artist's workbook: on teaching and learning performance art: essays and exercises*. Theatre Academy.
- Sinigaglia, G., Rizzolatti, C. (2019). *Specchi nel cervello*. Raffaello Cortina Editore.
- Spatz, B. (2015). *What a Body Can Do*. Routledge.
- Yuasa Y. (1987). *The Body: toward an Eastern Mind-Body Theory*. State University Press.
- Zarrilli, Philip B. (1995). *Acting (Re)Considered*. Routledge.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artísticexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artísticexpressiu



redplanea.org/recursos